



OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

Objectifs:

- ✓ Maitriser le vocabulaire des couleurs
- ✓ Maitriser la syntaxe « What do you see ? I see ... »

Compétences :

- ✓ Reproduire un modèle oral
- ✓ Comprendre des mots familiers et des expressions très

Courantes

- ✓ Effectuer des hypothèses de sens

Connaissances :

- ✓ Vocabulaire des couleurs (brown, red, yellow, blue, green, purple, white, black, orange).
- ✓ Vocabulaire des animaux (bear, bird, duck, horse, frog, cat, dog, sheep, goldfish).
- ✓ Vocabulaire de la peinture (to paint, to mix)

Matériel :

- ❖ Album « **Brown bear, brown bear, what do you see ?** »
- ❖ Flashcards de l'album (avec les animaux de différentes couleurs)

1^{ÈRE} PHASE - CONTEXTUALISATION

Objectif : rentrer dans l'histoire par la langue. Il est indispensable que les enfants aient une idée de la globalité de l'histoire, une approche plus ou moins intuitive de son déroulement avant de rentrer dans ses détails. Ainsi, l'expression passe d'abord par le corps (geste) et les élèves sont impliqués dans leur intégralité, ils deviennent acteurs.

⇒ Étape 1 : 5 minutes – entrée dans l'activité

- ✓ Réveil de la marionnette avec le chant « Brother John »
- ✓ Chant « Hello, goodbye »

⇒ Étape 2 : 10 minutes – Entrée dans l'histoire (phase de contextualisation)

- ✓ L'enseignant et les élèves se mettent en rond. L'enseignant est devant sa chaise avec la marionnette. Il incarne différents personnages en fonction de là où il se place (narrateur (la marionnette) : devant la chaise, animaux (enseignant seul) : à droite de la chaise).
- ✓ L'enseignant raconte l'histoire deux fois en se déplaçant et en mimant au maximum pour aider les enfants à faire des hypothèses sur le sens. (cf. fiche annexe 1)
- ✓ Les élèves refont les gestes et répètent ce qu'il dit (il parle en style direct). Il occupera donc 2 places différentes en fonction des personnages qu'il interprète pour les besoins de l'histoire. Penser à bien expliquer ceci aux élèves, en français au besoin, avant de commencer. Pour parvenir à une reproduction « totale » par les élèves cela nécessitera de raconter l'histoire en contexte de nombreuses fois.

⇒ Étape 3 : 5 minutes – sortie de l'activité

- ✓ Endormir la marionnette avec le chant « Brother John »

2ÈME PHASE - DÉCONTEXTUALISATION - UTILISATION DU MURAL

Objectif : Dans la didactique de l'approche communicative, le mural est un élément de la deuxième phase de travail dite **phase de décontextualisation**. Le contexte d'apprentissage de l'histoire a changé, l'objectif est centré sur la vérification des hypothèses de sens.

⇒ Étape 1 : 5 minutes – entrée dans l'activité

- ✓ Réveil de la marionnette avec le chant « Brother John »
- ✓ Chant « Hello, goodbye »

⇒ Étape 2 : 10 à 20 minutes – Utilisation du mural (phase de décontextualisation)

✓ **1^{er} temps** : L'enseignant et les élèves se mettent en rond. L'enseignant est assis avec le support sur les genoux ou à côté. Il va raconter l'histoire avec la marionnette en plaçant les flashcards des personnages (cf. annexes) au fur et à mesure sur le mural. (pour un exemple, se rendre à cette adresse : <http://www.youtube.com/watch?v=500LgZK48fc>)

✎ Afin d'éviter les associations « chat = purple cat », prévoir de varier l'histoire en changeant la couleur des personnages du mural (black bear, orange duck, blue cat...)

La progression de la parole ira du collectif à l'individuel. Le groupe reprend le dialogue avec l'aide de l'enseignant. On peut le répéter 3 ou 4 fois dans la séance.

✓ **2^{ème} temps** : Le groupe est partagé en sous-groupes (autant que d'intervenants/personnages) où chacun intervient à son tour (3 ou 4 reprises par séance). L'activité peut se dérouler en groupes plus petits jusqu'à en venir à 1 rôle par enfant. (3 ou 4 passages par séance également).



Le mural permet d'effectuer la vérification d'hypothèses mais aussi de faire des acquisitions linguistiques portant sur des points précis appartenant à des compétences culturelles, lexicales, grammaticales et phonologiques.

⇒ Étape 3 : 5 minutes – sortie de l'activité

- ✓ Endormir la marionnette avec le chant « Brother John »

Contextualisation – Brown bear, brown bear what do you see ?

Brown bear, brown bear, what do you see ?	avec la marionnette. (you : montrer la droite de la chaise, see : montrer les yeux)
Brown bear : « I see a red bird looking at me. »	mimer un ours (prendre de la place, grogner un peu), parler d'une grosse voix.
Red bird, red bird, what do you see ?	
Red bird : « I see a yellow duck looking at me. »	battre des ailes, bras étendus
Yellow duck, yellow duck, what do you see ?	
Yellow duck : « I see a blue horse looking at me. »	battre des ailes, bras repliés et dodeliner du derrière
Blue horse, blue horse, what do you see ?	
Blue horse : « I see a green frog looking at me. »	bruit de sabots...
Green frog, green frog, what do you see ?	
Green frog : « I see a purple cat looking at me. »	coasser et sauter sur place
Purple cat, purple cat, what do you see ?	
Purple cat : « I see a white dog looking at me. »	faire sa toilette et miauler
White dog, white dog, what do you see ?	
White dog : « I see a black sheep looking at me. »	montrer la langue et remuer la queue, aboyer
Black sheep, black sheep, what do you see ?	
Black sheep : « I see a goldfish looking at me. »	bêler
Goldfish, goldfish, what do you see ?	
Goldfish : « I see a teacher looking at me. »	mimer les ouïes avec les mains et creuser les joues
Teacher, teacher, what do you see ?	La marionnette se tourne vers l'enseignant.
Teacher : « I see children looking at me. »	Rester à sa place et désigner les élèves du doigt







