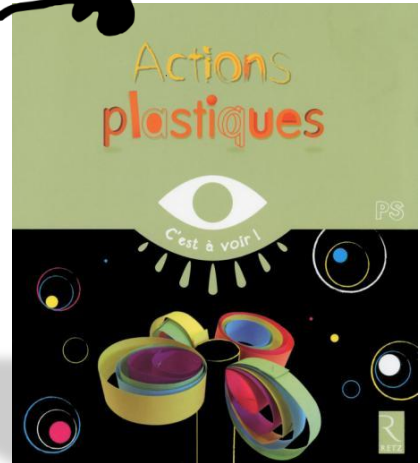
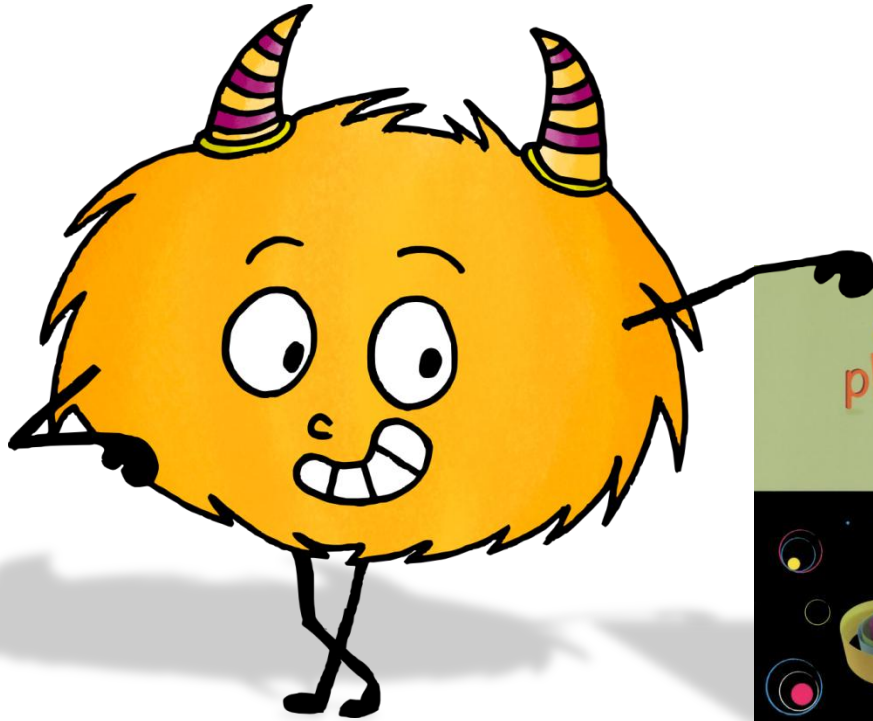


# Liste des consignes : Actions plastiques PS



**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « *Étaler* »

**Objectifs** : Remplir un espace en étalant à la main de la peinture de différentes textures.

**Ouverture culturelle** : *Hommage à Tennessee Williams*.  
(Yves Klein 1960)



**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « *Tracer* »

**Objectifs** : Remplir une surface en traçant des traits à l'aide de ses doigts.

**Ouverture culturelle** : *Sans titre* (Cy Twombly 2008)



**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « *Essuyer* »

**Objectifs** : Dessiner sur un support préalablement réalisé en essuyant plusieurs gouttes d'encre avec un morceau de tissu.

**Ouverture culturelle** : *Impression V* (Vassily Kandinsky 1911)



**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « *Mélanger* »

**Objectifs** : Mélanger différentes couleurs avec le doigt.



**Ouverture culturelle** : *Peinture abstraite*  
(Gerhard Richter 1912)

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « *Racler* »

**Objectifs** : Racler de la peinture de différents tons pastel sur un support foncé.



**Ouverture culturelle** : *Peinture* (Pierre Soulages 1961)

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « *Saupoudrer* »

**Objectifs** : Saupoudrez de paillettes des motifs dessinés à la colle.



**Ouverture culturelle** : *L'Arbre de vie* (Gustave Klimt 1905)

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « *Frotter* »

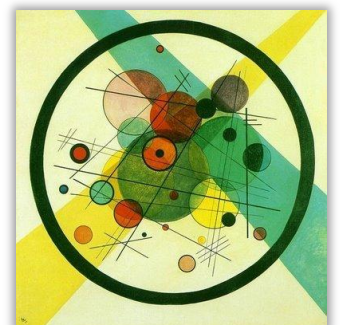
**Objectifs** : Frotter à la craie un support parsemé de morceaux de papier de verre.



**Ouverture culturelle** : *Sans titre, jaune, rouge et bleu*  
(Mark Rothko 1953)

**Graphisme** : Composer - Séance « *Coller* »

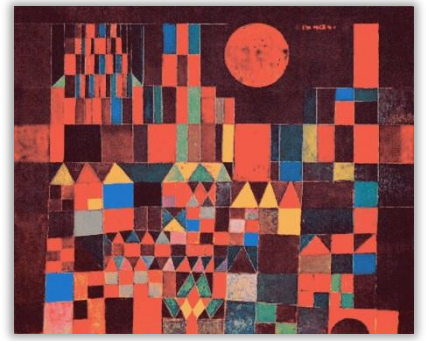
**Objectifs** : Remplir un espace en collant différents éléments ronds.



**Ouverture culturelle** : *Cercles dans un cercle*  
(Vassily Kandinsky 1923)

**Graphisme** : Composer - Séance « Accoler »

**Objectifs** : Coller verticalement des bandes de papier en les accolant les unes aux autres.



**Ouverture culturelle** : *Château et soleil* (Paul Klee 1918)

**Graphisme** : Composer - Séance « Réserver »

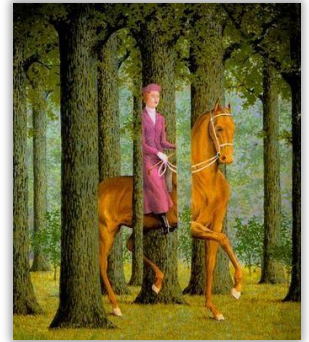
**Objectifs** : Recouvrir et entourer d'encre des morceaux de papier journal déchirés et collés sur un support.



**Ouverture culturelle** : *Mappenwerke Lichtungen Blatt 3* (Günther Uecker 1977)

**Graphisme** : Composer - Séance « Fragmenter »

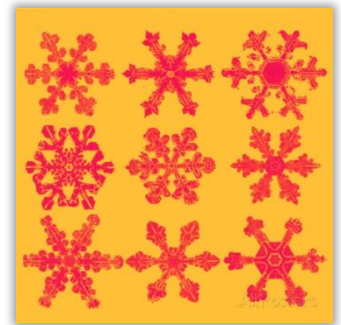
**Objectifs** : Créer une œuvre à partir d'éléments fragmentés.



**Ouverture culturelle** : *Le Blanc-Seing* (René Magritte 1965)

**Graphisme** : Composer - Séance « Imprimer »

**Objectifs** : Imprimer à la peinture différents objets sur un fond préalablement rempli d'encres.



**Ouverture culturelle** : *Etoile 4 et Etoile 6* (John Armleder)

**Graphisme** : Composer - Séance « Reconstituer »

**Objectifs** : Reconstituer différentes formes et les coller sur un support.

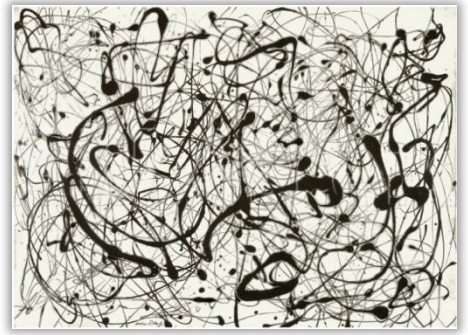


**Ouverture culturelle** : *Maya avec bateau* (Pablo Picasso 1938)



**Graphisme** : Composer - Séance « Serpenter »

**Objectifs** : Serpenter à l'aide d'un feutre entre des gommettes préalablement collées sur un support recouvert d'encres de couleur.



**Ouverture culturelle** : *N°14, gris (Jackson Pollock 1948)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Arrondir »

**Objectifs** : Tracer des ronds sur différents morceaux de papier arrondis à main levée à l'aide d'une paire de ciseaux.



**Ouverture culturelle** : *Hoshi 5 (Jacques Bosser 2001)*

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Ecraser »

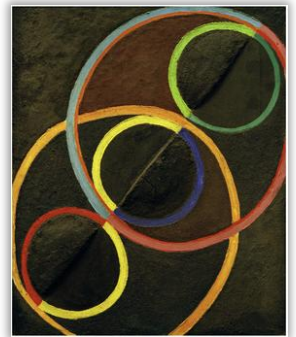
**Objectifs** : Ecraser différents matériaux sur un support en carton.



**Ouverture culturelle** : *Moroccan Carpets Dry in sun (Yann Arthus-Bertrand)*

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Encercler »

**Objectifs** : Encercler des ronds de papier préalablement collés sur un support recouvert d'encre.



**Ouverture culturelle** : *Relief noir avec des cercles de couleur (Robert Delaunay 1932)*

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Incruster »

**Objectifs** : Incruster divers objets dans un aplat de pâte à sel.



**Ouverture culturelle** : *Fauteuil avec incrustation de verre Venise (Giuseppe Briati 1740)*

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Empiler »

**Objectifs** : Empiler, en les collant les unes sur les autres, des boules de papier de soie bouchonné.



**Ouverture culturelle** : *A pile of Frying Pans in a Commercial Kitchen* (Herbert Lehman)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Emboîter »

**Objectifs** : Réaliser plusieurs emboîtement de cercles de différentes couleurs.



**Ouverture culturelle** : *Vonal Ksz* (Victor Vasarely 1975)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Plier »

**Objectifs** : Coller sur une bande de papier de nombreux morceaux de papier pliés en leur milieu.



**Ouverture culturelle** : *Mariale m.c3* (Simon Hantai 1960)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Enfoncer »

**Objectifs** : Enfoncer différents objets dans une boule de pâte à sel préalablement formée.



**Ouverture culturelle** : *Calm* (Madeln Company 2013)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Aligner »

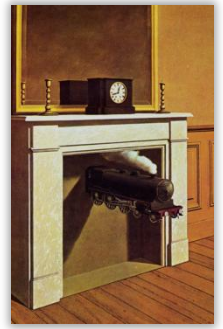
**Objectifs** : Coller des cylindres de papier en les alignant sur deux niveaux sur un support préalablement recouvert d'encres de couleur.



**Ouverture culturelle** : *Die Sonne Kommt näher* (Otto Piene 1970)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Percer »

**Objectifs** : Enfiler sur des bâtonnets plusieurs ronds, carrés ou rectangles en papier en les perçant.



**Ouverture culturelle** : *La Durée poignardée* (René Magritte 1938)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Enfile

**Objectifs** : Enfiler différentes formes sur plusieurs morceaux de ficelle.



**Ouverture culturelle** : *Le Tricheur à l'as de carreau* (Georges de La Tour 1653)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Tortiller »

**Objectifs** : Piquer dans un support des morceaux de fil de fer tortillés.



**Ouverture culturelle** : *Kiki de Montparnasse II* (Alexander Calder 1930)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Lacer »

**Objectifs** : Rapprocher les deux côtés d'un carton en les laçant à l'aide d'un morceau de bolduc passé dans des trous.



**Ouverture culturelle** : *Vieux souliers aux lacets* (Vincent Van Gogh 1886)