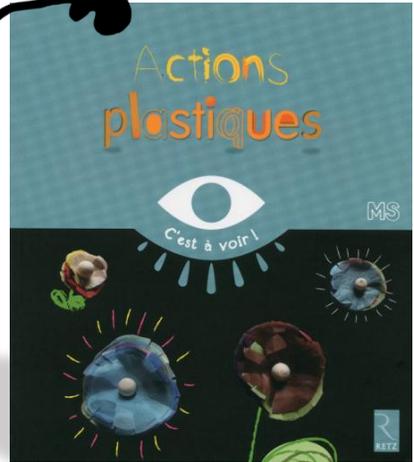
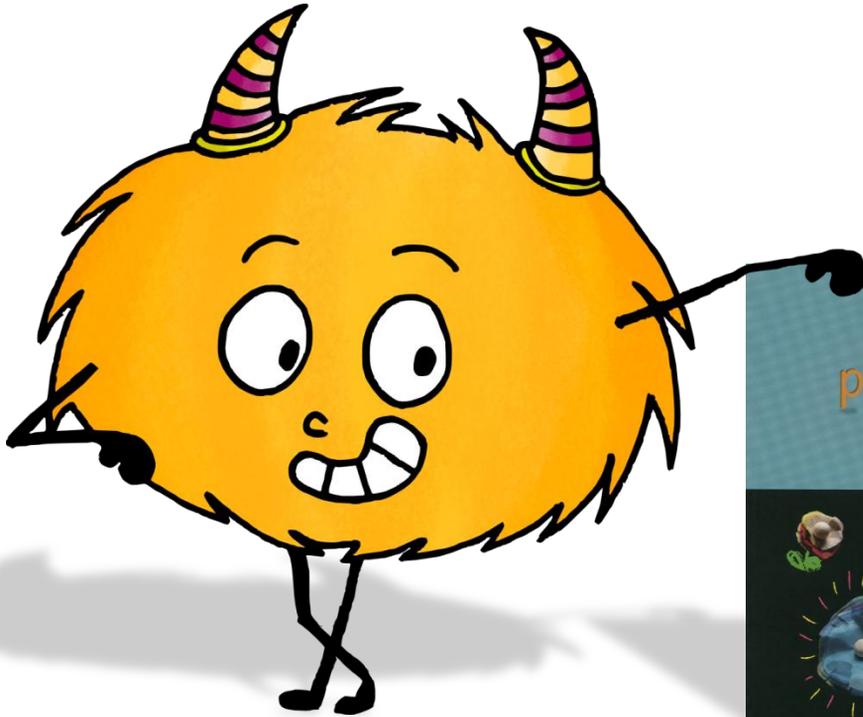


# Liste des consignes : Actions plastiques MS



**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Cerner »

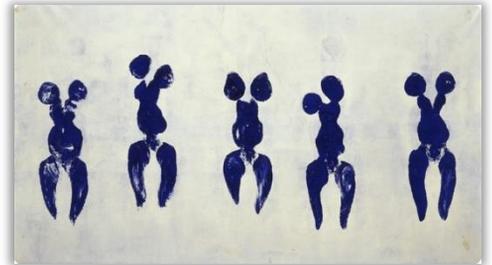
**Objectifs** : Cerner d'encre dorée différentes formes préalablement collées.



**Ouverture culturelle** : *Sans titre (Gaston Chaissac 1961)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Presser »

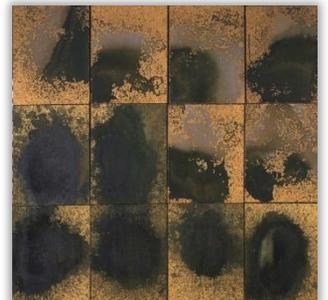
**Objectifs** : Compléter avec des feutres les espaces laissés libres par la pression d'un visage préalablement peint.



**Ouverture culturelle** : *Anthropométrie de l'époque bleue (Yves Klein)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Asperger »

**Objectifs** : Asperger d'eau des taches d'encre entourées de feutre noir.



**Ouverture culturelle** : *Oxidation painting (Andy Warhol)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Egoutter »

**Objectifs** : Réaliser des taches d'encre de couleurs différentes sur un support en égouttant des pinceaux.



**Ouverture culturelle** : *Bleu II (Joan Miró)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Absorber »

**Objectifs** : Réaliser un graphisme au coton-tige autour de taches obtenues par absorption d'encre.



**Ouverture culturelle** : *Le poisson chantant (Joan Miró)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Faire couler »

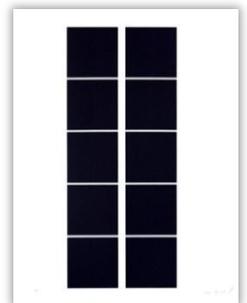
**Objectifs** : Prolonger au feutre des couleurs d'encre réalisées verticalement et orientées de façons différentes.



**Ouverture culturelle** : *Composition taches rouges (Alexander Calder)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Quadriller »

**Objectifs** : Quadriller au feutre noir des empreintes de blocs de construction.



**Ouverture culturelle** : *Elévation (Aurélie Némours)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Délaver »

**Objectifs** : Délaver avec de l'eau un dessin préalablement réalisé sur un support.



**Ouverture culturelle** : *Snowy Landscape (Berthe Morisot)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Déchiqueter »

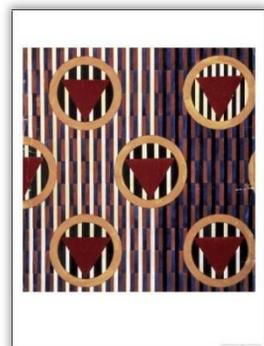
**Objectifs** : Tracer des lignes et des ronds concentriques au feutre noir sur des morceaux de papier de couleur déchiquetés.



**Ouverture culturelle** : *Le Talisman (Paul Sérusier)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Entourer »

**Objectifs** : Entourer chaque forme collée de petits points tracés avec de la peinture à l'aide d'un coton-tige.



**Ouverture culturelle** : *Red Triangles in round (L. S. Popova)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Cranter »

**Objectifs** : Reconstituer un triangle en collant des bandes de papier de couleur découpées à l'aide d'une paire de ciseaux à crans.



**Ouverture culturelle** : *A pile of crowns for Jean Michel Basquiat (Keith Haring)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Décaler »

**Objectifs** : Tracer des traits au feutre noir en suivant le pourtour de bandes collées de façon décalée.



**Ouverture culturelle** : *Rhythms (Robert Delaunay 1934)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Alternier »

**Objectifs** : Réaliser des alternances de couleurs et de motifs graphiques sur un support rond.



**Ouverture culturelle** : *En rythme (Paul Klee)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Contourner »

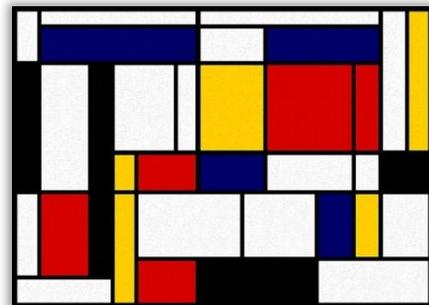
**Objectifs** : Crayonner autour de formes en carton pour les contourner.



**Ouverture culturelle** : *Matin 1 (Auguste Herbin 1952)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Cloisonner »

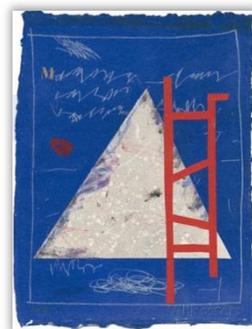
**Objectifs** : Dessiner des ronds concentriques au feutre noir dans des espaces préalablement cloisonnés.



**Ouverture culturelle** : *Composition avec du rouge, du jaune et du bleu (Piet Mondrian)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Réserver »

**Objectifs** : Recouvrir d'encre un support parsemé de morceaux de papier collant pour créer un dessin en réserve.



**Ouverture culturelle** : *Silences M (James Coignard)*

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Positionner »

**Objectifs** : Positionner horizontalement et verticalement des rouleaux en carton en les collant sur un support préalablement peint.



**Ouverture culturelle** : *Mexique (Sean Scully)*

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Tordre »

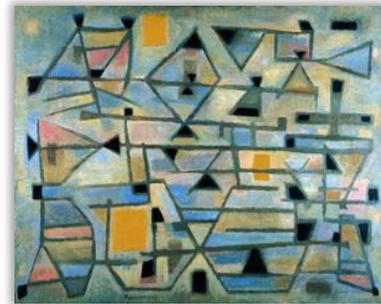
**Objectifs** : Réaliser des papillons en tordant des bandes de papier.



**Ouverture culturelle** : *Butterflies (Andy Warhol)*

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Relier »

**Objectifs** : Relier tous les bouchons entre eux puis uniquement par couleur.



**Ouverture culturelle** : *Espace matinal* (Alfred Manessier)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Entailler »

**Objectifs** : Coller les uns sur les autres des carrés de papier entaillés et pliés, de plus en plus petits.



**Ouverture culturelle** : *Blue Agave II* (Jillian David)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Superposer »

**Objectifs** : Créer des fleurs en superposant des ronds de papier de soie.



**Ouverture culturelle** : *Homage to the square* (Joseph Albers)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Chevaucher »

**Objectifs** : Produire du volume en faisant se chevaucher des Post-it de plusieurs couleurs sur des bandes qui seront enroulées et collées sur un support.



**Ouverture culturelle** : *Circles in a circle* (Vassily Kandinsky)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Courber »

**Objectifs** : Coller en les courbant des bandes de papier blanc et tracer des ronds au feutre sur toute la longueur de la bande.



**Ouverture culturelle** : *Nu bleu II* (Henri Matisse)

**Graphisme** : Composer - Séance « Plier »

**Objectifs** : Réaliser des fleurs en 3D en pliant et en collant différentes formes de papier.



**Ouverture culturelle** : *Black Girl*  
(Friedensreich Hundertwasser)

**Graphisme** : Composer - Séance « Mouler »

**Objectifs** : Coller des ronds en papier sur un moulage réalisé avec des bandes encollées de papier journal.



**Ouverture culturelle** : *Around the fish* (Paul Klee)

**Graphisme** : Composer - Séance « Modeler »

**Objectifs** : Modeler en pâte à sel les lettres de son prénom et les coller sur un support préalablement peint à l'encre.



**Ouverture culturelle** : *L'Âme de l'Ebre* (Jaume Plensa)

**Graphisme** : Composer - Séance « Enrouler »

**Objectifs** : Enrouler des bandes de papier et les coller sur un support recouvert de triangles.



**Ouverture culturelle** : *Spirals and Petals*  
(Alexander Calder)