Liste des consignes : Actions plastiques GS



Graphisme: Manipuler la couleur et la matière - Séance « Strier »

Objectifs: Strier une surface préalablement

recouverte de peinture.

Ouverture culturelle: L'Italienne (Vincent Van Gogh)

Graphisme: Manipuler la couleur et la matière - Séance « Fusionner »

Objectifs: Tracer au feutre fin noir les contours

des différentes fusions d'encre.

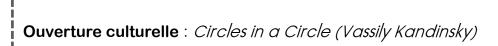


Ouverture culturelle: Farbstudie Quadrate (Vassily Kandinsky)

Graphisme: Manipuler la couleur et la matière - Séance « Pocher »

Objectifs: Remplir un espace avec des formes

dessinées au pochoir.



Graphisme: Manipuler la couleur et la matière - Séance « Graver »

Objectifs: Graver des éléments graphiques sur des bandes de peinture fraichement réalisées.



Ouverture culturelle : Le poisson rouge (Paul Klee)

Graphisme: Manipuler la couleur et la matière - Séance « Etirer »

Objectifs: Sur un support foncé, étirer la peinture de différentes couleurs avec une paille.



Ouverture culturelle : Hommage à Tennessee Williams (Yves Klein)

Graphisme: Manipuler la couleur et la matière - Séance « Glacer »

Objectifs : Glacer avec des encres de couleur un support préalablement peint.



Ouverture culturelle : *Terre trempée (Bayetto)*

Graphisme: Manipuler la couleur et la matière - Séance « Mélanger »

Objectifs: Mélanger plusieurs couleurs en les incorporant délicatement les unes aux autres.



Ouverture culturelle: Who has eaten all my Windows (Friedensreich Hundertwasser)

Graphisme: <u>Composer</u>- *Séance « Elargir »* **Objectifs**: Elargir un tracé en le complétant.



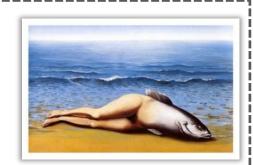
Ouverture culturelle : La Famille (Fernando Botero)

Graphisme: <u>Composer</u> - <u>Séance</u> « <u>Décoller</u> » **Objectifs**: Tracer des traits sur les emplacements laissés libres par le décollement du papier.



Ouverture culturelle : Sans titre (François Dufrêne)

Graphisme: Composer - Séance « Prolonger » **Objectifs**: Prolonger une image en traçant des traits au crayon à papier.



Ouverture culturelle : L'invention collective (René Magritte)

Graphisme: <u>Composer</u>-Séance « Evider »

Objectifs: Tracer des lignes à l'encre entre les bandes de papier collées autour d'espaces préalablement évidés.



Ouverture culturelle : L'entrée en scène (René Magritte)

Graphisme: <u>Composer</u> - <u>Séance</u> « <u>Intercaler</u> » **Objectifs**: Tracer des lignes sur un intercalage de ronds et de bandes.



Ouverture culturelle: Rhythms (Robert Delaunay 1934)

Graphisme: Composer - Séance « Masquer »

Objectifs: Compléter au feutre noir les éléments du dessin initial masqués par des morceaux de papier.



Ouverture culturelle : Le Beau Monde (René Magritte)

Graphisme: Composer - Séance « Déformer »

Objectifs: Déformer un visage à parlir

d'éléments fragmentés.

Ouverture culturelle : La femme à la collerette bleue (Pablo Picasso)

Pine 1

Graphisme: Composer - Séance « Perforer » **Objectifs**: Réaliser une composition graphique à partir de perforations.



Ouverture culturelle: Technique du Pergamano

Graphisme: <u>Composer</u>- *Séance « Compléter »* **Objectifs**: Compléter au feutre et à la peinture les éléments collés sur un support noir.



Ouverture culturelle : *Sheherazade (René Magritte)*

Graphisme: Produire du volume - Séance « Plier »

Objectifs: Coller des étoiles obtenues par pliage sur un fond préalablement recouvert d'encre.



Ouverture culturelle : *La nuit étoilée sur le Rhône (Vincent van Gogh)*

Graphisme: <u>Produire du volume</u> - *Séance « Friser »* **Objectifs**: Donner du volume à un feuillage en collant des bandes de papier préalablement frisées.



Ouverture culturelle: Pommier aux fruits rouges

(Paul Ranson)

Graphisme: Produire du volume - Séance « Couper »

Objectifs : Réaliser des graphismes différents sur

des espaces coupés.



Ouverture culturelle: Dallas (Jean-Marie Haessle)

Graphisme: Produire du volume - Séance « Entrecroiser »

Objectifs: Assembler des bandes entrecroisées,

recourbées ou pliées.



Ouverture culturelle : Le chanteur (Joan Miró)

Graphisme : Produire du volume - Séance « Multiplier »

Objectifs: Découper des bandes pliées et dessiner pour multiplier des personnages.



Ouverture culturelle : La Danse (Henri Malisse)

Graphisme: Produire du volume - Séance « Entrelacer »

Objectifs: Composer un entrelacement de cercles en papier sur un support recouvert de cercles entrelacés au feutre.



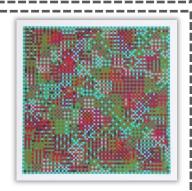
Ouverture culturelle : Entrelacement de malière

(Michel Ryckewaert)

Graphisme: Produire du volume - Séance « Tisser »

Objectifs: Former des cercles à parlir de

bandes tissées.



Ouverture culturelle: Shandaken (Tony Bechara)

Graphisme : <u>Composer</u> - <u>Séance</u> « <u>Nouer</u> » **Objectifs** : Réunir dans des ronds collés les

extrémités de rubans noués.



Ouverture culturelle : La Classe de Danse (Edgar Degas)

Graphisme: <u>Composer</u>- *Séance « Franger »* **Objectifs**: Coller en les tordant des bandes de papier préalablement frangées.



Ouverture culturelle : La Fête de Saint-Nicolas

(Jan Steen)

Graphisme: <u>Composer</u> - <u>Séance « Agrafer »</u>
Objectifs: Courber des bandes de papier préalablement décorées de motifs graphiques en les agrafant sur un support de couleur.



Ouverture culturelle : Aggravure III (Baptiste Debombourg)

Graphisme: <u>Composer</u>- *Séance « Assembler »* **Objectifs**: Assembler les différentes parties d'un personnage et le fixer sur un support en volume.



Ouverture culturelle: Les Temples-Cabanes

(Bernard Lagneau)